

to Gonzalo Palominos
5 Apuntes
for alto sax and guitar

Guitar

MICHEL BERT

Diteggiatura dell'autore.

Larghetto ♩ +/- 64

p *cresc.*

4 *mf* *poco rit.....*

7 **A tempo** *p* *cresc.*

10 *mf* *p* *mp*

13 *cresc.* *meno*

16 *p* *molto cresc.* *f*

19 *molto rit.* **libero** **CI** *rit.*
pp

Guitar

2 24 - - 4 1 3 #

pp *cresc.*

28

mp *cresc.*

32 **A tempo**

mf

36

cresc. *f*

40

mp *fff* *p* *mf* *molto cresc.*

44

mp *p*

49

mf *molto cresc.*

53

mp *molto rit.* *p*

Guitar

(A tempo)

3

58 ♩ V ♩ III ♩ I (poco rit.) A tempo
ff 0 *pp* *cresc.*

61 *cresc.*
mp

65

69 A tempo
mf *cresc.*

73 *f* *mp* *fff* *p*

77 ♩ V ♩ III ♩ I ♩ III ♩ V ② ③ ♩ VII
mf *molto cresc.* 0

81 ♩ IX ② ③ ♩ V ♩ III
mp *p* *mf* *molto cresc.*

85 ♩ I ♩ III ♩ V ② ③ ♩ VII ♩ IX ② ③

(A tempo)

89 *molto rit.* *mp* *p ff*

94 *(poco rit.)* *Più mosso* ♩. +/- 82 *p* *poco a poco cresc.*

99 *f*

105 *f* *dim.*

111

117 *f*

123 *dim.*

129 *f* *dim.*

poco rit.

A tempo

C I

p

C V C III C VII C X C V C VIII

molto cresc.

C VII C X C V C VIII

f

p

poco rit.

A tempo

C V

C III

molto cresc.

mf

C VII C X C V C VIII C VII C X C V C VIII

molto cresc.

ff

meno

C II

rall.

Libero +/- 106

pp



Guitar

191 *accel.* ② ③ ④ ⑤ ⑥ *rall.* *accel.* *rall.*

194 **Andante** ♩ +/- 120

197

200

203 *cresc.* *f* *p*

206

209 **molto rit.** *p*

211 *accel.* *rit.* *cresc.*